

Títeres

Quebrantahuesos

Antes de escuchar...

¿Alguna vez has consumido y repetido información sin cuestionarla?

Letra

Escucha la canción y analiza el contexto para completar los espacios en blanco.

guion
hilos

marioneta
mentira

muñeca
noticias

pensar
titiriteros

Mueres por escuchar _____ que te agraden,
reafirmen tus ideas, oculten tus problemas
No paras a _____, no cuestionas nada
Te lanzas y repites

ESTRIBILLO

¿Quiénes son tus _____? ¿Quiénes son?
¿Quiénes mueven tus hilos? ¿Quiénes son? (bis)

No puedes imaginar los _____ que te mueven
Común muñeco de trapo, eres una _____
Te aprendiste el _____, lo interpretas a la perfección
Pero dime: ¿quién lo escribe?

ESTRIBILLO

Como el niño pequeño que recupera
la _____ de trapo que le robaron
Almas negras que pueblan el inframundo
siembran desasosiego de nuestro lado
Si alguna vez dudaste, ya pasó, ya pasó
Abraza la _____

Ni la menor intención de escuchar otra opinión,
ponerte en otra piel, replantear tu realidad,
tus pilares temblarán y tú quieres seguridad,
no crecer como persona

ESTRIBILLO



Vocabulario

Relaciona cada palabra con su significado.

_____ títere	a. ansiedad, preocupación
_____ titiritero	b. dudar, analizar
_____ cuestionar	c. falsedad, engaño
_____ desasosiego	d. manipulador de títeres
_____ mentira	e. marioneta, muñeco

Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas, según la letra.

1. ¿Qué tipo de noticias quiere escuchar el "títere"?
2. ¿Qué es lo que no hace?
3. ¿Qué hace con la noticia cuando la recibe?
4. ¿En qué se centra el títere: el guion o su autor?
5. ¿Quiénes manipulan el títere, moviendo sus hilos?
6. ¿Qué siembran estos manipuladores para que se abraza la mentira?
7. ¿Qué tres acciones no intenta hacer el títere?
8. En vez de crecer como persona, ¿qué quiere?

'Detrás de la cortina'

El videoclip se construyó con fragmentos del documental *Sanz y el secreto de su arte*. Lee este texto del Institut Valencià de Cultura y reflexiona sobre las preguntas para conectar el videoclip con la letra.

"Francisco Sanz Baldoví fue un famoso ventrílocuo valenciano que triunfó en los escenarios de todo el mundo en las primeras décadas del siglo XX con su espectáculo de ventriloquía. En 1918 decidió hacer un documental que mostrara minuciosamente su técnica para ser exhibido como complemento de sus representaciones teatrales" (IVC-Audiovisual).

1. ¿De qué manera reflejan los autómatas de Sanz la idea de manipulación presentada en la canción?
2. ¿Cómo puedes evitar la manipulación mediática? (cita versos que describan lo que no hace el títere)