

Tango de la bruja

Núria Rovira Salat

Antes de escuchar...

¿Cómo se han representado históricamente a las “brujas” en las artes?

Letra

Escucha la canción y analiza el contexto para completar la letra.

bruja empoderada	libertad mujeres	poder quererme	sabia valiente
---------------------	---------------------	-------------------	-------------------

Bruja es la que sabe
Bruja es la que no miente
Bruja es la que se quiere
y que lee tu mente

Bruja es la que es libre
Bruja es la hechicera,
que no puedes dominar
y que mandas a la hoguera

Ser bruja es amenaza
Ser bruja es poder
Mujer _____
que no hay que someter

Ser bruja es ser _____
Ser bruja es no tener
ni al patriarcado ni al hombre
Allí está su _____

ESTRIBILLO: Por todas las _____
que el fuego consumió
Por todas esas veces
que su aliento se paró
Y por su _____,
que es la que te embruja,
para todas ellas
es el tango de la _____ (bis)

Y yo quiero ser bruja
y yo quiero ser _____
y saber de pociones
contra el miedo y la rabia
Y yo quiero _____
y que no, no me quieran
si los que me quisieron
a la hoguera me llevan (bis) / ESTRIBILLO



‘Ser bruja es no tener... al patriarcado’

Lee estos fragmentos de *Herejes: una revisión desde la teoría feminista* (Lucía Bafalliu Oliver, Carmen García Liza y Elena Mateo Galindo, *fila á*, 2021, V5).

“¿Quiénes son las brujas? Desde la perspectiva histórica (Acosta y González, 2018; 2019), enfatizan que el término bruja fue una justificación ideológica y política para oprimir a las mujeres que desafiaban las normas patriarcales que las oprimían. La identificación clásica de las brujas como seres malvados fue utilizada desde el poder para ejercer una violencia sistemática contra el cuerpo y la vida de muchas mujeres, teniendo el punto culminante en la caza de brujas durante el final de la Edad Media... La representación de las brujas como malvadas sigue siendo una caracterización sexista, misógina y simplista, y como apunta Paredes (2011) se mantiene como una narrativa mayoritaria en el teatro, cine y literatura... campos de batalla simbólica en el sentido que conviven las narrativas patriarcales con las feministas... la desestigmatización de la herejía de mujeres (las brujas), humanizando así su figura”

Comprensión

1. ¿A quiénes llamaban “brujas”?
2. ¿Para qué servía el término “bruja”?
3. ¿Cómo se les sigue representando a las brujas?
4. ¿Cómo clasifican esta caracterización las autoras?
5. ¿Cómo sirven las artes como campo de batalla?
6. ¿Qué hace la desestigmatización de las brujas?

Conexiones entre el artículo y la letra de la canción

1. ¿Qué versos presentan a la bruja como símbolo de resistencia contra las normas patriarcales?
2. ¿Qué versos abordan la idea del poder femenino?
3. ¿Qué versos aluden a la caza de brujas?
4. ¿Qué versos contribuyen a la desestigmatización de las brujas?