

# Herencia africana

Celia Cruz, La Sonora Matancera

Antes de escuchar...

¿Hay herencias africanas en la música popular de tu país?

## Letra

Escucha la canción y analiza el contexto para completar la letra.

baila canción	coro herencia	llama responder	sonar tambores
------------------	------------------	--------------------	-------------------

Yo no me puedo aguantar  
cuando siento \_\_\_\_\_ un tambó  
y si oigo el quinto\* repicar,  
esa es la \_\_\_\_\_ que África nos dio  
Por mi garganta ya empieza a brotar  
la melodía de una alegre \_\_\_\_\_  
y un coro suele \_\_\_\_\_: La la-la-la, la-la la (bis)  
Esa es la herencia de mi África lejana  
(se repite)

CORO: La la-la-la, la-la la  
África fue quien me inyectó este sabor  
Ven a gozar con mi tremendo rumbón  
Oye, quinto suena, la tumba\* \_\_\_\_\_ al bongó\*  
Esa es la herencia que el africano dejó  
Ay, yo no me aguanto si me suena un cajón\*  
¿Qué pasó que no escucho la tumbadora\*?  
Mi \_\_\_\_\_ dice...  
Ey, la rumba buena  
Ay, mira cómo resuena  
Vamos a la rumba con los africanos y con mis hermanos  
\_\_\_\_\_ la rumba, herencia de mis mayores  
Ay, cómo suenan los \_\_\_\_\_

\* quinto, tumba, bongó, cajón, tumbadora: tambores de "formas y tamaños diferentes"



## ‘Esa es la herencia de mi África lejana’

Compara los versos destacados con estos fragmentos de “Música africana” y “Música cubana” (Ecured).  
Contesta las preguntas, según sus comentarios.

“Un coro suele responder”: “La música africana posee una cualidad comunicativa, por la cual varias voces, instrumentos e incluso las manos de un solo intérprete, producen un intercambio lleno de vitalidad. Una de las maneras de producir música es el canto de llamada y respuesta, durante el cual el coro repite un estribillo fijo que se alterna con la voz del cantante solista, quien dispone de mayor libertad para improvisar”

“Suenan los tambores”: “En la música africana se usa una amplia gama de instrumentos. Los tambores, uno de los instrumentos más populares, tienen muchas formas y tamaños diferentes... Los instrumentos de influencia afrocubana que más se construyeron fueron los tambores que se impusieron en la música popular, destacándose la conga, la tumbadora, el bongó y las pailas”

“Baila la rumba”: “Se sabe que desde el siglo XVII el negro cubano es medio dueño de la música popular. La rumba nace durante el siglo XIX. Sus cantos son concebidos para el acompañamiento rítmico de determinados tambores que motivan también bailes muy específicos. El guaguancó [un estilo de rumba] es danza típica de los barrios negros de la ciudad de La Habana”

1. ¿A qué se refiere el canto de llamada y respuesta? (Luego identifícalo en la canción también)
2. ¿Cuál es uno de los instrumentos más populares de la música africana y también afrocubana?
3. ¿Cuál es una danza típica de los barrios negros de La Habana?