

# Pieza perdida

Oriana Setz

Antes de escuchar...

¿A veces sientes que no encajas?

## Letra

Escucha la canción varias veces y llena el espacio con una de las frases del recuadro.

pieza	instrucciones	molde
rompecabezas	reglas	encaja

¿Qué pasa si decido  
borrarme el apellido que es inútil  
y que los niños que capaz no tenga  
elijan su nombre?

Yo quiero que me digan  
por qué tendría yo que preocuparme  
de estar en boca de vecinas locas  
que todo lo inventan

Esclavas del manual de \_\_\_\_\_  
Yo me río de las viejas y las nuevas \_\_\_\_\_ del juego

## ESTRIBILLO

Soy pieza que no \_\_\_\_\_ en la grieta  
de ningún \_\_\_\_\_,  
que no cambia sus espacio vacíos  
por otra valida pieza  
Soy \_\_\_\_\_ que no corta sus esquinas  
Hecha a mano soy; artesanía  
Antes de ser reciclada yo preferiría  
Ser pieza perdida

A ver si alguien me cuenta  
cuál es el bendito problema  
con que mi alma gemela lleve la melena  
más larga que su nena

No quiero este manual de instrucciones  
Yo me río de las viejas y las nuevas reglas del juego

## ESTRIBILLO

Me rehúso a ser ficha  
Me rehúso a ser \_\_\_\_\_ de nuevo (bis)



## ‘Maneras de expresar la identidad propia’

Lee nuestra entrevista a Oriana Setz sobre esta canción y su videoclip. Luego contesta estas preguntas.

1. Al ir contra corriente, ¿cómo se siente uno?
2. Pero, ¿es así de verdad?
3. ¿En qué ambiente creció Oriana Setz?
4. ¿Cómo aprendió sobre las opciones que tenía?
5. ¿Tiene algo en contra de las tradiciones?
6. Un verso dice: “No quiero este manual de instrucciones”. ¿Cuál es una ‘instrucción’ social que le parece absurda?
7. ¿Qué impacto pueden tener los medios?
8. ¿En qué se parece la representación mediática a un rompecabezas?
9. ¿Qué consejos tiene para las piezas perdidas?
10. ¿En qué se parece la construcción de esta canción a la construcción de la identidad?

## Reflexión personal

Reflexiona sobre tus identidades. No tienes que compartir tus respuestas; solo reflexiona.

1. Ella dice: “Lo importante es que uno decida libremente”. ¿Estás de acuerdo? ¿Decides tú quién eres?
2. ¿Te has expuesto a otras prácticas y perspectivas (ej. “idioma, país, cultura, ideologías, religiones y maneras de expresar la identidad propia”) a través del viaje?
3. ¿Te ves representado en los medios? Si no, ¿cómo te hace sentir?
4. Ella dice: “Lo que me preocupa es que... sigamos pensando que lo que somos no basta y que para sentirnos a gusto con nosotros mismos necesitamos algo adicional”. ¿Te sientes a gusto con ti mismo?
5. ¿Tienes un “grupo de amigos que te apoye”?