

Sampléame

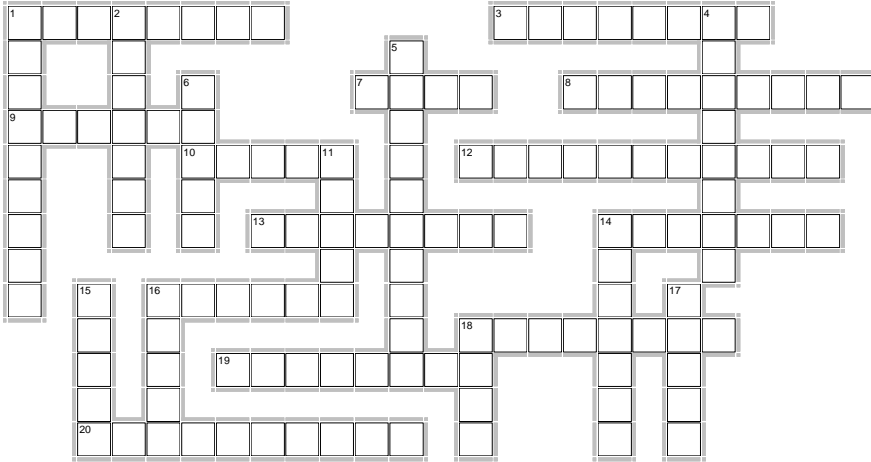
The Pinker Tones

Antes de escuchar...

Algunos nos han llamado la generación del "cortar y pegar".
¿Cómo utilizas tú estas herramientas?

Crucigrama

Escucha la canción varias veces. Resuelve el crucigrama con las palabras ausentes.



Me dedico al [8 Horizontal], [3 Horizontal] lo [16 Vertical]
Le pongo un traje [11 Vertical] y aquí os lo dejo
Amplificado para que lo escuchen futuras generaciones
Y que un día ellos también [4 Vertical] mis canciones.

Mi pequeña [20 Horizontal] en la cadena de la [13 Horizontal]
Es la de un enano subido a los hombros de Sansón
Nada es lo que parecía, no sé por qué debería
Rendir pleitesía a una [15 Vertical] compañía.

ESTRIBILLO

[1 Vertical] y en la pista arrasarás
Yo te [9 Horizontal] a ti como me [2 Vertical] los demás
[1 Vertical] te lo digo una vez más
Al [14 Horizontal] de copia le queda medio compás
[1 Vertical] hoy lo canto alto y claro
Si alguien se ha molestado, que nos quiten lo bailado.

ese-a-ene-pe-ele-e-a-eme-e, [17 Vertical], [7 Horizontal] y coloréame (bis)

Pincho aquel [16 Horizontal] de la Fania All Stars,
lo rescato del olvido al volverlo a [1 Horizontal]
Escúchala con atención, esta es la canción del día,
nueva [12 Horizontal] de ritmos y melodía
[5 Vertical] sin piedad sin [18 Horizontal] ni perdón,
con un bombo en la cadera y un charles por bastón,
una nueva identidad y cirugía sin secuelas,
Frankenstein sin edad que nos hará gastar las suelas.

ESTRIBILLO

Esto es un juego, el sueño de la razón
[6 Vertical], [18 Vertical] y coloreo, mi instrumento es el [10 Horizontal]
también es un [19 Horizontal] intergeneracional
viajes en la tercera fase de un turista [14 Vertical]



Geografía

The Pinker Tones son de Barcelona, España. ¿Dónde está?



Vocabulario

Escribe la letra que corresponde al sinónimo.

___ 1. sampear	a. derechos de autor
___ 2. reciclar	b. Ctrl + X
___ 3. copyright	c. recuperar
___ 4. cortar	d. Ctrl + V
___ 5. pegar	e. reutilizar un sonido

Habilidades y competencias del siglo XXI

Lee estos fragmentos del *21st Century Skills Map* de ACTFL. ¿Qué conexiones existen entre la canción y estas competencias?

Information Literacy, Media Literacy: Possessing a fundamental understanding of the ethical/legal issues surrounding the access and use of information

Technology Literacy: Using technology as a tool to research, organize, evaluate and communicate information, and understanding of the ethical/legal issues surrounding the access and use of information

Sampléame (cont.)

The Pinker Tones

Exposición en la Fundación Joan Miró

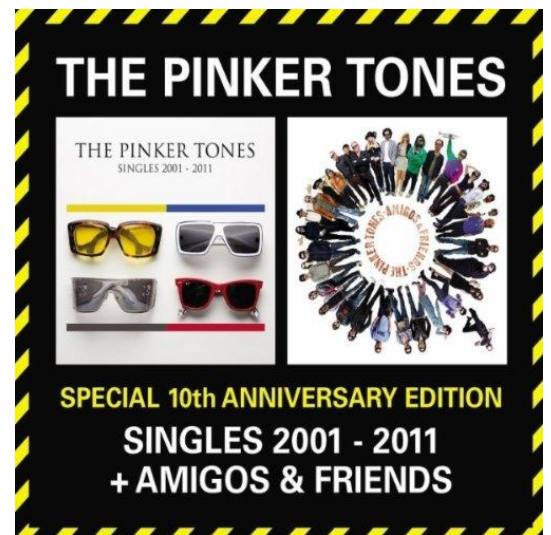
Lee este artículo de la revista *Genius Loci* (disponible en www.geifco.org) sobre la exposición que presentaron los Pinker Tones en la Fundación Joan Miró. Después mira el videoclip de la versión acústica de "Sampléame" que grabaron en el museo. Mientras ves el video, trata de identificar los elementos que se describen en el artículo.

Para esta exposición, decidimos recrear conceptualmente la canción "Sampléame", que habla de una de las disciplinas artísticas por excelencia del siglo XXI, el sampleo o muestreo.

En primer lugar proponemos una recreación gráfica del contenido de la canción en el espacio principal, una habitación cuadrada de unos 50m² por 6m de alto. La superficie de cada una de las paredes está pintada de blanco, rojo y blanco por orden de recorrido. Junto al negro, estos son los tres colores que identifican el disco "Modular", del que sale la canción. De las tres paredes cuelgan letras de unos cuatro metros de altura que componen la palabra SAMPLEAME. Cada letra está formada por píxeles enormes, que en realidad son portadas de discos de vinilo de todas las épocas. Estas letras gigantes están cortadas por la mitad por una fina línea horizontal que sigue el sentido de lectura de la palabra "Sampléame". Se trata de la letra de la canción ejecutada con palabras recortadas/sampleadas de diferentes fuentes impresas como revistas, periódicos, pósters, flyers etcétera.

Al final del recorrido vemos la entrada a un espacio cuadrado, cerrado y pintado de negro que ocupa el centro de la sala. Esta es la segunda parte de la instalación, una deconstrucción acústica de la canción. Las paredes interiores de este cubículo son espejos, por lo que se produce un efecto de repetición en todas direcciones. Del techo cuelgan auriculares monoaurales. Cada uno de los auriculares corresponde a una pista de la canción "Sampléame". Combinando parejas de auriculares al azar, se obtienen diferentes versiones/combinaciones de dicha canción.

1. Según los Pinker Tones, ¿cuál es una de las disciplinas artísticas por excelencia del siglo XXI?
2. Menciona las dos partes principales de su exposición.
3. ¿Cuáles son los tres colores principales de la exposición y por qué?
4. ¿Cómo se forma cada letra de SAMPLEAME?
5. ¿Cómo presentaron la letra de la canción?
6. En la letra de la canción, hay una parte que dice "Frankenstein sin edad que nos hará gastar las suelas". ¿En qué se parece la exposición al monstruo de Frankenstein?
7. Además de construir una composición visual, ¿cómo lograron formar una deconstrucción auditiva?
8. ¿Por qué hay espejos en el cubículo? ¿Qué representan?
9. En la versión que hicieron en vivo, los integrantes incluyeron fragmentos de varias canciones clásicas del rock. ¿Puedes identificarlas? Si no, muéstraselo a tus padres para ver si tal vez puedan ayudarte.



S-A-M-P-L-É-A-M-E

Vamos a reciclar la idea de los Pinker Tones con respecto a las letras S-A-M-P-L-É-A-M-E y crear nuestra propia exposición "sampleada", por decirlo así. Cada estudiante recibirá una letra y debe llenar esa letra de imágenes libres de derechos de autor para crear una nueva imagen compuesta que represente su identidad y su personalidad. Después haremos una combinación de todas las letras para formar una palabra gigante ("Sampléame") en la pared. Hay nueve letras en la palabra "Sampléame", entonces si en la clase tenemos una cantidad de alumnos que no sea divisible por 9, entonces es posible que algunos estudiantes puedan crear más de una letra. Estas gigantes palabras de "Sampléame" deben servir como un recordatorio de la importancia de 'un entendimiento fundamental sobre los asuntos éticos y legales que existen sobre el acceso y uso de la información', como dice el *21st Century Skills Map*. A continuación les presento la "S" que hizo mi esposa Betsy.











