

Sandro – Porque yo te amo

Por ese **palpitar**
que tiene tu **mirar**
yo puedo **presentir**
que tú debes **sufrir**
igual que sufro yo
por esta situación
que nubla la razón
que **permite pensar**

3 usos para el infinitivo

1. Inmediatamente después de un verbo conjugado
2. Siempre después de una preposición
3. Cuando funciona como un sustantivo

en qué ha de **concluir**
el drama singular
que existe entre los dos
tratando **simular**
tan solo una amistad
mientras en realidad
se agita la pasión
que muerde el corazón
y que obliga a **callar**
yo te amo.... yo te amo...

Coro:

tus labios de rubí
de rojo carmesí
parecen **murmurar**
mil cosas sin **hablar**
y yo que estoy aquí
sentado frente a ti
me siento **desangrar**
sin **poder conversar**

tratando de **decir**
tal vez será mejor
me marche yo de aquí
para **no vernos** más
total que más me da
ya sé que sufriré
pero al final tendré
tranquilo el corazón
y al fin podré **gritar**
yo te amo! ... yo te amo!...

(declamado)

yo te amo por sobre todas las cosas del mundo



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Grammar focus:

Use of infinitives

Cultural focus:

Death of Sandro de América

Palabras

palpitar	murmurar
mirar	hablar
presentir	desangrar
sufrir	poder
permitir	conversar
pensar	decir
simular	ver
callar	gritar

Preguntas de comprensión e investigación

1. ¿Por qué sufre el cantante?
2. ¿Cómo traiciona su mirar que ella también sufre?
3. ¿Qué tratan de simular los dos?
4. ¿Por qué no pueden conversar?
5. Pero, sin hablar, ¿qué parecen murmurar sus labios?
6. ¿Por qué cree que sería mejor marcharse?
7. Pero, ¿qué esperanza tiene él que podré hacer al final?
8. Clasifica los infinitivos de la canción (según los 3 usos mencionados en el recuadro).

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Has tratado de simular una amistad cuando de veras sientes una pasión por alguien?
3. ¿Crees que un chico y una chica pueden ser amigos sin ninguna pasión? O sea, ¿existen realmente las amistades platónicas?

<http://zachary-jones.com/spanish>