

Ricardo Arjona – Buenas noches, don David

"Buenas noches Don David, ¿cómo le va?

Buenas noches Doña Marta, es un placer.

Si me he vestido de negro no es por luto, _____,
aunque si esto no es la muerte, se le ha de parecer.

Le aceptaría, Doña Marta, un cafecito,
de preferencia bien cargado.

Debería tomarse, Don David, algo fuertecito,
para que _____ más relajado.

No _____ el ceño, Don David,
no me _____ antes de tiempo.

Y _____ cómo está el trabajo, Don David,
¿Qué hay de la economía?, ¿cómo anda el fútbol?

_____, Doña Marta, lo que _____,
si quiere hablar de la cocina,
_____ algo, por favor, para no ir directo al punto.

Se preguntarán qué diablos hago aquí.

Toda una vida de vecino y nunca vine a visitar.

Pues resulta que este humilde servidor
se ha enamorado de Martita, su hija la menor.

Le suplicaría atentamente, Don David,
no _____ a mi madre en esto.

Sé bien la fama que me han dado de truhán,
pero le juro que esto es honesto.

No _____, Don David,
no me _____ antes de tiempo.

Y _____ cómo está el traguito, Don David.
_____ otro poquito, salud por la familia.

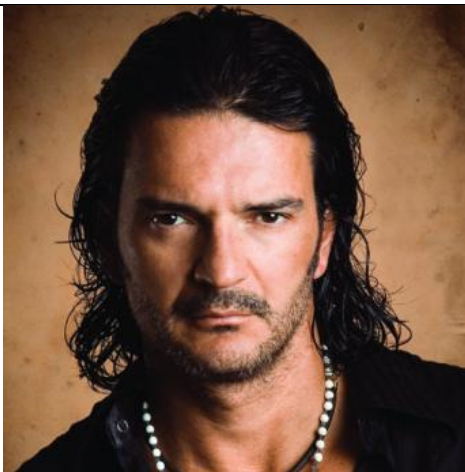
Qué bonita casa, Doña Marta.

¿Fue idea suya las cortinas?

_____ y _____, que esto está sólo que empieza.

Me enamoré de ella.

¿Qué quieren que les _____?, si me enamoré.



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Grammar focus:

Formal commands
Subjunctive

Literary/cultural focus:

Use of *usted*, *don* and *doña*

Palabras

créanme	cuente
diga	meta
dígame	relájense
digan	se levante
esté	siéntense
frunza	tómese
odie	quiera

Preguntas de comprensión e interpretación

1. ¿Quién es el narrador?
2. ¿Quién es don David? ¿y doña Marta?
3. ¿Quién es Martita?
4. ¿Por qué se encuentra la canción entera entre comillas?
5. Esta canción es parecida a una conversación de teléfono, donde sólo escuchamos parte de la conversación. Sólo escuchamos lo que dice el narrador. Usa tu imaginación y escribe el posible diálogo que proveen don David, doña Marta y hasta Martita.
6. ¿Por qué emplea la forma *usted* con ellos?
7. ¿Por qué quiere el narrador que don David "tome otro poquito" de "algo fuertecito"?
8. Dime de las distracciones que hace el narrador para "no ir directo al punto".

Se enamoró de mí.
¿Qué quieren que _____?, si se enamoró.
Nos enamoramos.
Sé que no he sido un ejemplo, pero me enamoré.

Todo empezó aquel martes a las 3,
ella iba a la escuela y la encontré en la estación.
Era apenas una niña semanas atrás,
y la descubrí mujer entre un vestido café.

No fue fácil conquistarla, Don David,
la perseguí por todos lados,
y entre más difícil se ponía, Don David, yo más enamorado.
Ya no me _____, Don David,
no me _____ antes de tiempo.

Y _____ usted, que estoy orgulloso, Don David,
de la hija que ha formado, una dama hecha y derecha,
que además de ser hermosa, es mujer como ninguna.
Se parece a Doña Marta, con todo respeto.

Me enamoré de ella.
¿Qué quieren que les _____?, si me enamoré.
Se enamoró de mí.
¿Qué quieren que _____?, si se enamoró.
Nos enamoramos.
Sé que no he sido un ejemplo, pero me enamoré.

Antes de que yo _____, como es su voluntad,
_____ usted que si me largo, ella se viene de una vez,
porque, fruto del amor que nos tenemos,
Martita y yo, pronto seremos tres"...

9. Después de describir la hermosura de Martita, ¿por qué crees que dice que "se parece a doña Marta"?
10. La canción tiene un fin sorprendente. ¿Cuál es la sorpresa?

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Cómo responderías si fueras don David?
3. ¿Cómo responderías si fueras doña Marta?
4. ¿Qué dirías si fueras Martita?
5. ¿Por qué a muchas chicas les gustan los que tienen "fama de truhán"?
6. ¿Por qué se ponen muchos chicos "más enamorados" cuando una chica se pone "más difícil" de "conquistar"?
7. ¿Consideras la canción romántica?
8. ¡Hagan un videoclip para la canción!

Palabras

grite	diga
haga	me largue
odie	sepa