

Mercedes Sosa – Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio _____ que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

[El 2do verso no está presente en muchas versiones en vivo]

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado **el oído** que en todo su ancho
Graba noche y día grillos y canarios
Martirios, turbinas, ladridos, chubascos
Y **la voz** tan tierna de mi bien amado

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él, las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano
Y luz alumbrando la ruta del _____ del que estoy amando

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de _____ cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio _____ que agita su marco
Cuando miro el fruto del _____ humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus _____ claros

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto

Gracias a la vida, gracias a la vida



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Vocabulary focus:

Body parts and senses

Cultural focus:

Argentinian folk

Palabras

el oído	alma
el corazón	cerebro
dos luceros	mis pies
ojos	la voz

Preguntas de comprensión e interpretación

1. ¿Por qué da gracias a la vida ella? Explica y provee ejemplos concretos.
2. ¿Qué cosas puede distinguir con los ojos?
3. ¿Qué cosas graba ella con el oído?
4. ¿Qué cosas puede hacer ella con el sonido y el abecedario?
5. ¿Qué cosas puede hacer ella con sus pies?
6. ¿Qué cosas le agitan el corazón?
7. ¿Qué dos elementos forman su canto?
8. ¿Por qué se puede decir que “el canto de todos” es formado por estos dos materiales?
9. Esta canción usa muchos contrastes poéticos (por ejemplo, “lo negro del blanco”. Encuentra estos contrastes y explica su significado.

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Qué cosas te incitan a dar gracias a la vida?

<http://zachary-jones.com/spanish>