

La Oreja de Van Gogh - Jueves

Si fuera más guapa y un poco más lista,
si fuera especial, si fuera de revista,
tendría el valor de cruzar el vagón
y preguntarte quién eres.

_____ enfrente y ni _____
que llevo por ti mi falda más bonita,
y al verte lanzar un bostezo al cristal
_____ mis pupilas.

De pronto me miras, te miro y suspiras,
yo cierro los ojos, tú apartas la vista,
apenas respiro _____ pequeña
y _____ a temblar.

Y así pasan los días de lunes a viernes,
como las golondrinas del poema de Bécquer,
de estación a estación,
de frente tú y yo va y viene el silencio.

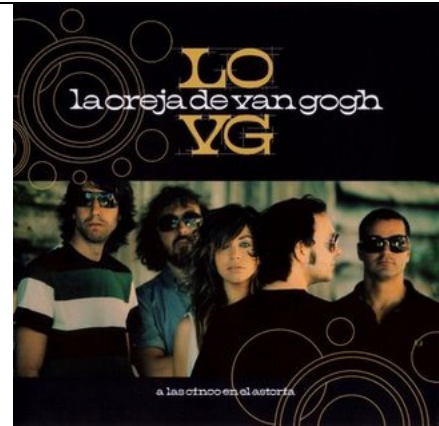
De pronto me miras, te miro y suspiras,
yo cierro los ojos, tú apartas la vista,
apenas respiro _____ pequeña
y _____ a temblar.

Y entonces ocurre, despiertan mis labios,
pronuncian tu nombre tartamudeando,
supongo que piensas que chica más tonta,
y _____.

Pero el tiempo _____,
_____ diciendo,
yo aun no te conozco y ya te echaba de menos,
cada mañana rechazo el directo y elijo este tren.

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado,
un día especial este 11 de marzo,
me tomas la mano, llegamos a un túnel
que apaga la luz.

Te encuentro la cara gracias a mis manos,
_____ valiente y te beso en los labios,
dices que me quieres y yo te regalo el último soplo de mi corazón.



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Grammar focus:

Reflexive verbs

Literary/cultural focus:

Atentados del 11 de marzo

Palabras

te imaginas	me hago
me pongo	me vuelvo
te sientas	se para
me quiero morir	te acercas
se inundan	

Preguntas de comprensión e interpretación

1. Dice al principio que quiere "cruzar el vagón", entonces ¿dónde están ellos?
2. ¿Cuál es la fecha?
3. ¿Qué quiere hacer la narradora y por qué se le hace difícil?
4. Por fin, la narrador se atreve a hablar con el chico. ¿Cómo reacciona él?
5. ¿Qué fin trágico tiene este amor tan joven?

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Cómo te ha afectado el terrorismo mundial?
3. Esta canción parece tener una moraleja: no esperes para confesar tu amor porque en cualquier momento te puede suceder una tragedia como ésta. ¿Estás de acuerdo?
4. ¿Tienes un amor secreto que no has confesado? ¿Por qué no lo confiesas ahora?

<http://zachary-jones.com/spanish>