

Kinito Méndez – Cachamba (El hoyo)

Cachamba, cachamba que vacilón pero cachamba, cachamba ay ombe (x2)

Enamorado enamorado estoy, enamorado enamorado voy

Enamorado de ti nena ay bendito cógeme pena

Cachamba, cachamba que vacilón pero cachamba, cachamba ay ombe (x2)

Cachamba, cachamba que vacilón pero cachamba, cachamba ay ombe (x2)

Enamorado y casi loco pero no importa yo me lo gozo

Enamorado enamorado amor chúpame tu corazón

Cachamba, cachamba que vacilón pero cachamba, cachamba ay ombe (x2)

Me enamoro por los ojos, ¿y tú? (por los oídos)

Ay mami no me hagas (Un papelón) (x2)

Avanza, Llévame tu corazón (x4)

Chúvalo, Chúvalo (x4)

Mami dame amores, mira no seas mala (x2)

Y así no te quedas sola, solita y solicitada

Que así no te quedas sola solita y solicitadadadada

Lo que diga Kinito es lo que va (x2)

Si Kinito dice sí (Ay sí eso sí)

Si Kinito dice no (Ay no eso no) (x2)

Pues repitan conmigo: [cada línea del trabalenguas se repite]

Hay un _____ (repite)

Hay un _____ en la orilla del _____ (repite)

Hay un _____ en la orilla del _____

Hay un _____ (repite)

Hay un _____ sembrado en el _____ en la orilla del _____ (repite)

Una _____ (repite)

Una _____ incrustada en el _____ sembrado en el _____ en la orilla del _____ (repite)

Una _____ (repite)

en bikini (repite)

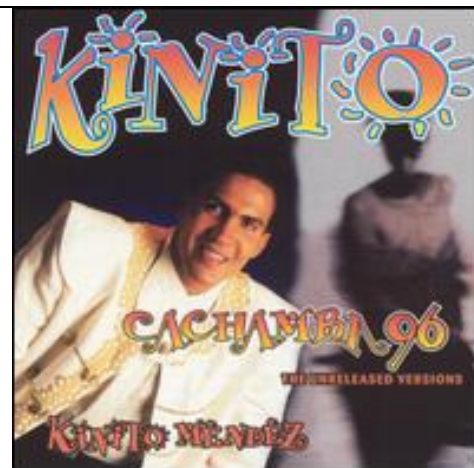
Una _____ en bikini sentada en la _____ del _____ sembrado en el _____ en la orilla del _____ (repite)

Hay un _____ (repite)

Hay un _____ chequeando a la _____ en bikini sentada en la _____ del _____ sembrado en el _____ en la orilla del _____ (repite)

Y el loco soy yo, isí señor!

Y el loco soy yo, se alocó (x2)



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Pronunciation focus:

Trabalenguas (tongue-twisters)

Cultural focus:

Merengue

Palabras

loco	palo
hoyo	rama
mar	chica

Preguntas de comprensión e interpretación

1. ¿Qué hay en la orilla del mar?
2. ¿Qué hay en el palo?
3. ¿Quién está sentada sobre la rama?
4. ¿Quién está "chequeando" a la chica?
5. ¿Quién es el loco?

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Sabes bailar el merengue?
3. Esta canción incluye un trabalenguas. En el 1997, recuerdo que casi todos nosotros los dominicanos intentamos aprenderlo por lo pegajoso y curioso que era el tema. ¿Hay una canción que te gusta poner en las fiestas para que todos canten?