

Gilberto Santa Rosa – Llegó el amor

Yo que _____ que no iba a entregarme nunca otra vez.
 Yo que _____ toda mi esperanza, toda mi fe.
 Toca el amor a mi puerta y pregunta si puede pasar
 Y el corazón que me dice “ _____ otra oportunidad”.

Y hoy visto de gala mi ilusión
 Para darle otro comienzo
 Mis labios ansían el sentir
 El calor tibio de un beso.
 Hoy _____
 Lo que hace tanto tiempo debí hacer...
 _____ a entregarme en cuerpo y alma.

Daré rienda suelta al corazón
 Sin pensar en el pasado.
 Tal vez _____ la felicidad,
 La que tanto _____
 Hoy haré
 Lo que hace tanto tiempo debí hacer...
 Voy a entregarme en cuerpo y alma.
 _____ el amor

(Hace tiempo que no _____)
 Hace tiempo que tengo el corazón muy solo
 (Voy a entregarme en cuerpo y alma.)
 Cuéstemme lo que me cueste, valga lo que valga.
 (Hace tiempo que _____)
 Pero esta oportunidad voy a jugármelo todo
 Salga el tiro donde salga
 Hace tiempo que _____ de ser feliz
 Y aunque tenga que sufrir al amor yo no voy a darle la espalda.
 Que importa si otra vez yo lloro
 Esa función ya la vi... _____ la segunda tanda.
 _____ el amor y yo voy a ser feliz de todos modos

Si viene el amor que venga (con improvisación hasta el fin)



National Standards:

- 1.1 – interactive communication
- 1.2 – interpretive communication
- 2.1 – relationship between the practices and perspectives
- 2.2 – relationship between the products and perspectives
- 4.1 – comparisons of the language
- 4.2 – comparisons of the culture
- 5.1 – use the language both beyond the school setting
- 5.2 – lifelong learning

Grammar focus:

Review of many tenses

Cultural/Literary focus:

Personification
 Relationships
 Salsa

Palabras

merezco	sería
haré	había perdido
había jurado	me enamoro
voy	había soñado
llegó	dejé

Preguntas de comprensión e interpretación

1. Primero, identifica el tiempo gramatical de todas las palabras arriba.
2. ¿Qué había jurado el cantante y por qué?
3. ¿Cómo ha cambiado esa decisión?
4. ¿Ha estado esperando por poco o mucho tiempo que llegara el amor?
5. En el primer verso, hay varios ejemplos de personificación. Identifícalos.
6. ¿Qué teme el cantante?
7. ¿Qué quieren decir estas expresiones que usan el subjuntivo?: “cuéstemme lo que me cueste”, “valga lo que valga”, “salga el tiro donde salga”.

Preguntas de conversación

1. ¿Te gusta la canción? ¿Por qué o por qué no?
2. Si el amor tocara a tu puerta, ¿lo dejarías pasar?
3. ¿Crees que el amor vale la pena, “cueste lo que cueste”?
4. ¿Hace tiempo que no te enamoras?
5. ¿Te parece sabio dar “rienda suelta al corazón”?

<http://zachary-jones.com/spanish>